

## CONTEMPORARY ART FAIR - ARCO, MADRID (1990)



*Collaborator: Alejandro Gómez García*

One of the most rigorous and beautiful architectural pieces in Madrid, the Crystal Palace in the Casa de Campo, by Asís Cabrero, is at hand. The great glass box is built with a simple space-frame structure which encloses an open plane from which the spectator may contemplate the panoramic western skyline of Madrid. The central idea of the intervention is the recuperation of order and tension in this space. If the Fair must be comprised of stand-lined streets, than these, as in an ideal city, should have both a beginning and an end. At that end, in the style of the “Belvedere,” the areas for sitting and resting are placed. Their placement in the last stretch of the eastern facade produces a double effect: a clear reference to these areas always in the background, and the incorporation of the landscape through the large glazed facades, allowing for the virtual extension of these spaces into the existing landscape. For its contemplation, stepped seating, bleachers, are placed in front of this splendid panorama.

*Spanish version >*

*Collaborator: Alejandro Gómez García*

*Se disponía de una de las más rigurosas y bellas piezas arquitectónicas de Madrid: el Palacio de Cristal de la Casa de Campo, de Asís Cabrero. La gran caja de cristal está construída con una sencilla estructura estérea que cubre un plano libre sobre y desde el que el espectador puede contemplar el panorama de la cornisa oeste de Madrid. La idea central de la actuación era la recuperación del orden y la tensión en este espacio. Si se trataba de una Feria con stands a lo largo de unas calles, éstas, como en una ciudad ideal, debían tener principio y final. En ese final, a modo de “Belvedere”, se dispusieron las áreas de descanso. Su situación en la banda final de la fachada Este producía un doble resultado: la clara referencia de estas zonas siempre al fondo, y la incorporación del paisaje a través de las grandes fachadas acristaladas, que hacía que, virtualmente, estos espacios se ampliaran sobre el paisaje existente. Para su contemplación se colocaron unos asientos escalonados, gradas, enfrentados a esa espléndida panorámica.*